

DISCOGRAFIA DE "I SOLISTI AQUILANI"

(a cura di Gianluca Tarquinio)

- 1974** LOVE, # 5360 002 A (lp stereo), "A Wonderful Flautist"
Titolo: *La sera nella campagna* (Béla Bartók) (3'08")
Titolo: *Badinerie*, dalla Suite in Si min. # 2 per archi, BWV 1067 (Johann Sebastian Bach) (1'18")
Titolo: *Allegro*, dal "Concerto in Sol magg. per flauto, archi e continuo" (Antonio Vivaldi) (2'16")
Titolo: *Danza degli spiriti beati*, da "Orfeo ed Euridice" (C. Willibald Gluck) (2'50")
Inter.: I Solisti Aquilani con Giorgio Zagnoni *fl* e Bruno Canino *clv/pf*; dir. Vittorio Antonellini
Reg.: 2 dicembre 1974 (stamp.), ® 1974
Note: Nei brani citati nel "con", il flautista suona da solo oppure è accompagnato dal pianoforte o clavicembalo, ma non dai Solisti Aquilani

Con: *Syrinx* (Claude Debussy). *Sonata in Do maggiore per flauto e pianoforte* (Gaetano Donizetti). *Allegro*, dalla Sonata in Re maggiore; *Pastorella* (Leonardo Vinci). *Largo*, dalla Sonata # 6 «Il Pastor Fido» (Antonio Vivaldi). *Allegro*, dalla "IV Sonata in Do maggiore" (Johann Sebastian Bach). *Canzone Indù* (Rimsky Korsakov). *Danse de la Chavre* (Arthur Honneger). *Ninna nanna* (Johann Brahms). *Piece en forme de Habanera* (Maurice Ravel)

Altra numerazione: LOVE, # BGLP 41249 (Lp stereo), "A Wonderful Flautist", edizione brasiliana, 1974

- 1978** PDU RECORD, Mtx. PO25629 bis, PO25630, # PID-AC-60126 (lp stereo), "Antonio Vivaldi"
Titolo: *Concerto in Si min.* per violino, archi e cembalo "Il Favorito", op. 11, # 2, F. I, # 208 (15'20")
Titolo: *Concerto in Sol min. # 2*, per archi e cembalo, da "Otto concerti per ripieno", F. XI, # 27)
Titolo: *Concerto in La magg.*, per archi e cembalo, F. IX, # 4 (6'48")
Titolo: *Concerto in Sol magg.* per archi e cembalo "Alla rustica", F. XI, # 11 (8'18")
Titolo: *Concerto in Do magg.* per flautino, archi e cembalo, F. VI, # 4 (4'30")
Inter.: I Solisti Aquilani con Beatrice Antonioni *vl* e Marianne Ecksteiner *fl*; dir. Vittorio Antonellini (10'54")
Reg.: 29 marzo 1978, 5 aprile 1978 (stampaggi, ® 1978)

Riedizione: Pdu, # CDC 4007 (Cd), 17.4.1990, *ante*

Riedizione: Pdu, # SC 60512 (Cd), 1997

- 1978** Edi-Pan, Pan Prc S20.02 (lp stereo), "Valentino Bucchi"
Titolo: *Concerto di concerti per archi, con violino, viola, violoncello e contrabasso obbligati* (14'14")
Inter.: I Solisti Aquilani, con Fabrizio Salterini *vl*, Michèle Minne *vla*, Aldo D'Amico *vlc*, Massimo Giorgi *cbs*; dir. Vittorio Antonellini
Reg.: Roma, Studi Emmequattro, 3 novembre 1978 (stamp.)
Note: I brani citati nel "con" sono registrati da altri interpreti

Con: *Concerto per clarinetto solo*; *Lettres de la religieuse portugaise*; *Foglio di album per pianoforte* (Valentino Bucchi)

- GRIFO RECORDS, # GR 522 (lp stereo), "I Solisti Aquilani: Invenzioni barocche"
- 1985** Titolo: *Allegro moderato*, op. 14 (5'12")
 Titolo: *Siciliana*, op. 15 (5'38")
 Titolo: *Presto vivo* op. 16 (3'32")
 Titolo: *Andantino*, op. 18 (3'34")
 Titolo: *Larghetto*, op. 19 (4'20")
 Titolo: *Gavotta*, op. 20 (3'23")
 Titolo: *Largo maestoso*, op. 21 (5'52")
 Titolo: *Vivace con brio*, op. 22 (4'32")
 Titolo: *Arioso cantabile*, op. 23 (3'55")
 Titolo: *La gagliarda*, op. 24 (3'08")
 Inter: I Solisti Aquilani; dir. Vittorio Antonellini
 Reg.: Studio "M" (19.11.1985, *ante*)
 Note: Tutte le composizioni sono di Gian Paolo Chiti. Sull'etichetta del disco si legge "Not for sale"
- 1986** BONGIOVANNI, # GB 2505-1 (lp stero), "Renato Bruson canta Tosti"
- Titolo: *Sogno* (3'26")
 Titolo: *Malìa* (2'30")
 Titolo: *Ideale* (3'23")
 Titolo: *Ridonami la calma* (5'49")
 Titolo: *'A vucchella* (2'23")
 Titolo: *La serenata* (2'42")
 Titolo: *L'ultima canzone* (4'18")
 Titolo: *Tristezza* (3'51")
 Titolo: *Chanson de l'adieu* (2'59")
 Titolo: *È morto Pulcinella*, 'a' (4'57")
 Titolo: *Vorrei morir* (4'34")
 Titolo: *Non t'amo più* (4'22")
 Inter.: I Solisti Aquilani con Renato Bruson *Br*; dir. Vittorio Antonellini
 Reg.: L'Aquila, 19/21 settembre 1986 (©1986)
 Note: Trascrizione per archi di Giuseppe Piccinino
- Riedizione: BONGIOVANNI, # GB 2505-2 (Cd), "Renato Bruson canta Tosti", dicembre 1986
 Riedizione: NUOVA ERA/OMS/SA, # 93009 (cd), "I Solisti Aquilani: 1968-1993", compact-disc fuori commercio realizzato per il XXV anniversario della nascita del complesso (solo il brano 'a'), 1993
- 1989** NUOVA ERA, # 6810 (cd), "Giovanni Bottesini. Virtuoso Work for Double-Bass and Strings"
- Titolo: *Gran Duo concertante*, per violino, contrabbasso e archi (14'23")
 Titolo: *Elegia e Tarantella*, per contrabbasso e archi, 'a')
 Titolo: *Gran Duo*, per clarinetto e archi (10'11")
 Titolo: *Allegretto Capriccio*, per contrabbasso e archi)
 Titolo: *Variazioni su "La Sonnambula"*, per contrabbasso e archi (9'37")
 Titolo: *Introduzione e Gavotta*, per contrabbasso e archi (3'29")
 Titolo: *"Passioni Amoroze"*, per violino, contrabbasso e archi (8'34")
 Inter.: I Solisti Aquilani con Massimo Giorgi *cb*, Diego Conti *vl* e Vincenzo Mariozzi *cl*; dir. Vittorio Antonellini (4'41")
 (10'33")

Reg.: L'Aquila, Auditorium della Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli", 8, 19-20 aprile 1989 (® 1991)

Riedizione: NUOVA ERA/OMS/SA, # 93009 (cd), "I Solisti Aquilani: 1968-1993", compact-disc fuori commercio realizzato per il XXV anniversario della nascita del complesso (solo il brano 'a'), 1993

Riedizione: NUOVA ERA, # 232911 (Cd), 2010

- 1990** NUOVA ERA, # 6910 (cd)
Titolo: *Due sonate in Fa magg.* per corno e orchestra d'archi (Luigi Cherubini), (10'35")
'a')
Titolo: *Concerto in Sib magg.* per clarinetto e orchestra d'archi (Saverio (15'11")
Mercadante))
Titolo: *Introduzione, tema e variazioni in Sib magg.* per clarinetto e orchestra (13'19")
d'archi (Gioachino Rossini), 'a')
Titolo: *Concerto in Fa magg.* per corno e orchestra d'archi (Saverio Mercadante))
Inter.: I Solisti Aquilani con Luciano Giuliani *cr* e Vincenzo Mariozzi *cl*; dir. (6'13")
Vittorio Antonellini
Reg.: L'Aquila, Auditorium del Forte Spagnolo, 21-24 marzo 1990 (® © 1991)

Riedizione: NUOVA ERA/OMS/SA, # 93009 (cd), "I Solisti Aquilani: 1968-1993", compact-disc fuori commercio realizzato per il XXV anniversario della nascita del complesso (solo i brani 'a'), 1993

- 1990** KOCH INTERNATIONAL, # 311-171 (cd), "Italianische Mandolinenkonzerte"
Titolo: *Concerto in Re magg.* per mandolino e orchestra d'archi (Nicolò (9'25")
Conforto) (9'19")
Titolo: *Concerto in Re magg.* per mandolino e orchestra d'archi (Emanuele (13'05")
Barbella), 'a')
Titolo: *Concerto in La magg.* per mandolino e orchestra d'archi (Carlo Cecere), (14'32")
'a')
Titolo: *Concerto in Sol magg.* per mandolino e orchestra d'archi (Serafino (7'31")
Cantone), 'a')
Titolo: *Concerto in Re magg.* per mandolino e orchestra d'archi (Luigi Lamberti), (10'18")
'a')
Titolo: *Concerto in Sib magg.* per mandolino e orchestra d'archi (Giovanni
Francesco Giuliani), 'a'
Inter.: I Solisti Aquilani con Ugo Orlandi *mand*; dir. Vittorio Antonellini
Reg.: Heidenheim, 7-9 novembre 1990 (® 1991)

Riedizione: NUOVA ERA/OMS/SA, # 93009 (cd), "I Solisti Aquilani: 1968-1993", compact-disc fuori commercio realizzato per il XXV anniversario della nascita del complesso (solo il brano 'a'), 1993

Riedizione: KOCH – SCHWANN, numero non identificato (cd), "Virtuoso Mandolinen-Konzerte", 2009, solo i brani 'a'

- 1991** NUOVA ERA, # 7066 (cd), "Flute Concertos"
Titolo: *Concerto in Fa magg.* per flauto, orchestra d'archi e b.c. (Giuseppe (10'32")
Tartini), 'a')
Titolo: *Sinfonia in Sol magg.* # 3 per orchestra d'archi e b. c. (Tomaso Albinoni), (9'12")
'a'

- Titolo: *Sonata* (sinfonia), in La magg # 2 per orchestra d'archi e b.c.(Tomaso Albinoni), (8'47")
 (15'50")
 Titolo: *Concerto in Re magg.* per flauto, orchestra d'archi e b.c. (Pietro Nardini),)
 Titolo: *Concerto in Sol magg.* per flauto, orchestra d'archi e b.c. (Pietro Nardini), (15'13")
 Inter.: I Solisti Aquilani con Marzio Conti *fl* e Vincenzo Mariozzi *cl*; dir. Vittorio Antonellini)
 Reg.: L'Aquila, 9-13 luglio, 1991 (® 1993)
- Riedizione: NUOVA ERA/OMS/SA, # 93009 (cd), "I Solisti Aquilani: 1968-1993", compact-disc fuori commercio realizzato per il XXV anniversario della nascita del complesso (solo i brani 'a'), 1993
 Riedizione: NUOVA ERA collana "Love price" (cd)
 Riedizione: MAR CLASSICA (cd)
- 1992** RICORDI, # CRMCD 1021 (cd)
 Titolo: *La foresta incantata* (1990), *Concerto di fiabe*, per voce recitante e orchestra (85'17")
 Inter.: I Solisti Aquilani con Riccardo Cucciolla *V rec*; dir. Vittorio Antonellini)
 Reg.: L'Aquila, giugno 1992 (® 1992)
 Note: Testi tratti dalle "Fiabe Italiane" di Italo Calvino
- Riedizione: NUOVA ERA/OMS/SA, # 93009 (cd), "I Solisti Aquilani: 1968-1993", compact-disc fuori commercio realizzato per il XXV anniversario della nascita del complesso (solo i brani *Pesce lucente*; *Notturmo di mare* e *Felice ritorno*), 1993
- 1993** KOCH – SCHWANN/MUSICA MUNDI (UNIVERSAL MUSIC), # 3-1424-2 (cd), "Il contrabbasso italiano"
 Titolo: *Concerto in La maggiore* (Domenico Dragonetti) (13'21")
 Titolo: *Sonata in La minore* (Henry Eccles))
 Titolo: *Larghetto* (Giovanni Battista Cimador) (8'24")
 Titolo: *Allegro di Concerto alla Mendelssohn* (Giovanni Bottesini) (5'02")
 Titolo: *Capriccio di bravura* (Giovanni Bottesini) (9'44")
 Titolo: *Prayer "From Jewish Live"* (Ernest Bloch) (8'45")
 Inter.: I Solisti Aquilani con Massimo Giorgi *cb*; dir. Vittorio Antonellini (4'52")
 Reg.: Kempen (Austria), Padres-Kirche, 1993 (® © 1997)
- 1995** TIRRENO, # TIR 043 (cd), "Suite di Natale"
 Titolo: *Aria di Natale*, per baritono, coro e orchestra (Guido Albanese) (3'25")
 Titolo: *Preludio* (Marco Della Chiesa d'Isasca) (1'30")
 Titolo: *White Christmas* (Irving Berlin) (2'21")
 Titolo: *O joyful children* (L Holdridge) (3'50")
 Titolo: *The Gift of Love* (Placido Domingo Jr.) (2'27")
 Titolo: *Deo Gracias* (Benjamin Britten) (1'06")
 Titolo: *Happy Cristmas* (Yoko Ono / John Lennon) (3'07")
 Titolo: *Jingle Bells* (James Lord Pierpont) (1'27")
 Titolo: *The first Noel* (Tradizionale) (2'22")
 Titolo: *O divin Enfançon* (Tradizionale) (2'39")
 Titolo: *Stille Nacht* (Tradizionale) (3'09")
 Titolo: *God rest ye merry, Gentlemen* (Tradizionale) (1'52")
 Titolo: *Adeste Fidelis* (Tradizionale) (2'04")

- Titolo: *Tu scendi dalle stelle* (Tradizionale) (3'01")
 Titolo: *Intermezzo 1* (Marco Della Chiesa d'Isasca) (0'45")
 Titolo: *Intermezzo 2* (Marco Della Chiesa d'Isasca) (0'53")
 Titolo: *Intermezzo 3* (Marco Della Chiesa d'Isasca) (0'45")
 Titolo: *Intermezzo 4* (Marco Della Chiesa d'Isasca) (0'55")
 Titolo: *Intermezzo 5* (Marco Della Chiesa d'Isasca) (0'43")
 Titolo: *Intermezzo 6* (Marco Della Chiesa d'Isasca) (2'01")
 Titolo: *Intermezzo 7* (Marco Della Chiesa d'Isasca) (0'30")
 Titolo: *Intermezzo 8* (Marco Della Chiesa d'Isasca) (1'04")
 Titolo: *Intermezzo 9* (Marco Della Chiesa d'Isasca) (1'55")
 Inter.: I Solisti Aquilani con Paolo Specca *Br* e il Coro "Zaccaria da Teramo"
 diretto da Paolo Specca; dir. Vittorio Antonellini
 Reg.: L'Aquila, Sala Prove dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese in S. Domenico,
 29/30 settembre – 1 ottobre 1995
 Note: I brani *Stille Nacht* e *Tu scendi dalle stelle*, che sul booklet sono indicati
 come tradizionali, invece sono stati rispettivamente composti da Franz Xaver
 Gruber e da sant' Alfonso Maria de' Liguori
- 1997** DYNAMIC, # (2 cd), "Maria de Buenos Aires"
 Titolo: *Maria de Buenos Aires*, opera-tango (Astor Pizzolla) (88'29")
 Inter.: I Solisti Aquilani con Marina Gentile (*Maria de Buenos Aires*), Nestor
 Garsy (*El Duende*), Paolo Specca (*Analista, Ladron, Gorion*), Massimiliano
 Pitocco (*El Bandoneón*), Maria Fabiani *fl*, Sandro Torlontano *ch*, Nicola Di
 Francesco *pf*, Pasquale Cristofano *perc*, Giulio Costanzo *perc*; dir. Vittorio
 Antonellini
 Reg.: L'Aquila, Chiesa di San Domenico, 7-9 febbraio 1997 (© 1997)
 Note: Testo di Horacio Ferrer. Progetto di Vittorio Antonellini e Francesco
 Sanvitale in collaborazione con Fuori Uso (Pescara)
- 1997-8** BONGIOVANNI, # GB 5055-2 (cd), "19th Century Unpublished Italian Sacred
 Music: De Nardis – Masciangelo - Tosti"
 Titolo: *Preludio allo Stabat Mater del celebre M^o Pergolesi*, per violino e
 pianoforte (Camillo De Nardis), 'b' (6'17")
 Titolo: *Preludio religioso a solo quartetto a corda sopra motivi dello Stabat
 Mater di Traetta* (Camillo De Nardis), 'b' (11'40")
 Titolo: *Tantum Ergo* (Francesco Paolo Tosti), 'a')
 Titolo: *Piccolo Quia Vidisti* (Francesco Paolo Tosti), 'a' (5'17")
 Titolo: *Ave Maria* (Francesco Masciangelo), 'b' (2'48")
 Titolo: *Miserere* (Francesco Masciangelo), 'a' (4'44")
 Inter.: I Solisti Aquilani con Antonella Trovarelli *S*, Na Seungseo *T*, Paolo Specca
Br, Gianluca Sulli *cl*, Coro "Zaccaria da Teramo"; dir. Paolo Specca, Ettore)
 Pellegrino *vl*, Roberto Rupo *pf* e I Fiati dell'Accademia Musicale Pescara; dir.
 Vittorio Antonellini
 Reg.: Ortona, Teatro Odeon, 2 maggio 1997, *live*, (solo i brani 'a'); 25/26
 febbraio 1998 (solo il brano 'b'), (© ® 1998)
 Note: Collana "Momenti dell'Arte Musicale in Abruzzo", vol. 3, a cura
 dell'Istituto Nazionale Tostiano di Ortona
- 2003** Etichetta e numero non identificati (cd)
ante Titolo: *Concerto in Re min. per oboe, archi e b.c.* (Tommaso Albinoni)
 Titolo: *Concerto per oboe* (Antonio Vivaldi)

Inter. Carlo Romano *fl*, con I Solisti Aquilani; dir. Vittorio Antonellini
Reg. 2003, *ante*

Note: Il maestro Romano, interpellato, ricorda il 2001 o 2002 come anno di registrazione. Le incomplete informazioni su questo compact-disc sono state acquisite dal sito www.carloromano.it e dalla corrispondenza con lo stesso flautista

- 2004** MUSICOMANIA EDITORIALE, senza numero (cd), “Per Archi”
Titolo: *Concertanti da voci per 11 archi* (Andrea Manzoli) (8’04”)
Titolo: *Kaddish, per violoncello e due gruppi d’archi* (Andrea Manzoli) (5’53”)
Titolo: *Per l’umide terre* (Simone Palmieri) (6’50”)
Titolo: *Violins. not violence* (Simone Palmieri) (7’56”)
Titolo: *Gioco sopra “dove la note muore”* (Fulvio Delli Pizzi) (7’15”)
Titolo: *Jei du soi avec le ça per 11 archi solisti* (Fulvio Delli Pizzi) (9’46”)
Inter.: I Solisti Aquilani; dir. Vittorio Parisi
Reg.: Barisciano (AQ), Monastero di San Colomba, 14-15 febbraio 2004 (© 2004)
- 2004** DYNAMIC, # CDS 446/1-2 (2 cd), “Mercadante. Flute Concertos”
Titolo: *Concerto for Flute & Orchestra in E major* (21’25”
Titolo: *Concerto for Flute & Orchestra in E minor*)
Titolo: *Concerto # 4 in G Major* (20’41”
Titolo: *Flute Concerto in F major, with obbligato clarinet and trombone*)
Titolo: *Concerto for Flute & Orchestra in D major* (18’07”
Titolo: *Theme and Variations in A Major*)
Inter.: Mario Carbotta, *fl*, Angelo Teora *cl*, Marco Piazzai *trb*, I Solisti Aquilani; (7’45”
dir. Vittorio Parisi (19’36”
Reg.: Barisciano (AQ), Monastero di Santa Colomba, gennaio 2004 (© 2004))
(19’45”
)
- 2005** BONGIOVANNI, # GB 5147 (cd), “Franco Margola”
Titolo: *Kinderkonzer # 1*, per pianoforte e orchestra (13’41”
Titolo: *Kinderkonzer # 2*, per violino e orchestra)
Titolo: *Trittico per archi* (14’27”
Titolo: *Notturmo e fuga*, per orchestra d’archi)
Inter.: I Solisti Aquilani con Ruggero Ruocco *pf* e Irene Tella *vl*; dir. Vittorio (18’14”
Parisi)
Reg.: Fossa (AQ), Teatro “La Fragolina”, 13 aprile 2005 (© 2007) (11’36”
Note: “First World Recording”)
- 2006** REGIONE ABRUZZO, senza numero (2 cd), “I Solisti Aquilani”
Titolo: *Sinfonia concertante in Mi b maggiore, per violino, viola e orchestra KV 364* (Wolfgang A. Mozart) (30’51”
Titolo: *Concerto in La maggiore per clarinetto e orchestra KV 622* (Wolfgang A.)
Mozart) (30’52”
Titolo: *Kammersinfonia*, op. 110 (Dmitrij Šostakovič))
Inter.: I Solisti Aquilani con Alessandro Milani *vl* 3 Luca Ranieri *vla*; *cl*/dir. (24’37”
Vincenzo Mariozzi)
Reg.: L’Aquila, Auditorium Università Cattolica, 15 novembre 2006
- 2008** RAI TRADE, # RTC 019 (cd), “Emme alla emme”

- Titolo: *Fandango*, per orchestra d'archi (Roberta Vacca) (10'40")
 Inter.: I Solisti Aquilani; dir. Vittorio Ceccanti)
 Reg.: Prato, Officina Giovanni – Cantieri Musicali . ex Macelli, 2008, *live* (© ® 2013)
 Note: Compact-disc monografico con tutte composizioni di Roberta Vacca. I brani citati nel “con” sono registrati da altri interpreti.
- Con: *Sus-Round, Trave barocca, De-Sequentia, Uno, Nomen, La coda barocca* (Roberta Vacca)
- 2010** Compact-disc auto-prodotto, senza numero (cd), “Giovanni Battista Pergolesi”
 Titolo: *Antifona in Do minore*, per soprano, archi e organo (10'44")
 Titolo: *Salve Regina* in La minore, contralto, archi e b.c.)
 Titolo: *Stabat Mater*, per soprano, contralto e b.c. (15'15")
 Inter.: I Solisti Aquilani con Francesca Gavarini *S* e Beatrice Mezzanotte *C*; dir.)
 Vincenzo Mariozzi (39'43")
 Reg. Roma, Sala Accademica del Pontificio Istituto di Musica Sacra, 3 aprile)
 2010 (® © 2011)
 Note: I compact-disc riporta la seguente specificazione, “La musica sacra di Giovanni Battista Pergolesi nel trecentesimo anniversario della nascita”
- 2010** ESR, # 1058.2 (cd), “Après Alfa”
 Titolo: *Après Alfa*, per quartetto di sassofoni, timpani e archi (Elisabetta Capurso) (11'42")
 Inter.: I Solisti Aquilani, Quartetto Accademia, Tommaso Capuano, *timp*,)
 Riccardo Colucco *timp*, Matteo Martizzi *timp*; Andrea Di Mele
 Reg.: Rocca di Mezzo (AQ), 8 agosto 2010
 Note: Registrazione effettuata contestualmente alla prima esecuzione assoluta di *Après Alfa*
- 2011** PRELUDIO EDIZIONI, # PL 10012 (3 cd), “Aldo Finzi. The Greatest Works”
 Titolo: *Pavana*, per clarinetto e orchestra d'archi (5'38")
 Titolo: *Valzer lento #2*, per orchestra (3'10")
 Inter.: I Solisti Aquilani, Bruno Di Girolamo *cl*; dir. Giovanni Battista Mazza
 Reg.: Ostuni (BR), 1° ottobre 2011 (® © 2012), *live*
 Note: Tutti le orchestrazioni, per quanto riguarda i due brani suonati dai Solisti Aquilani, sono di Giovanni Battista Mazza. Tutti gli altri brani presenti nel compact-disc e riportati nel “con”, sono suonati da altri interpreti
- Con: *Nunquam; Come all'ultimo suo ciascuno artista; Interludio, Inni alla notte; Danza; Shylock, Ouverture; Pastoralina per piccola orchestra; Quartetto per archi; Pavana per pianoforte, Toccata per pianoforte; Piccola berceuse, per violoncello e pianoforte; Valzer lento n. 1, per pianoforte; Valzer lento n. 2, per pianoforte; Pastoralina, per violino e pianoforte; Tempo di marcia, per pianoforte; Tempo di fox-trot, per pianoforte; Salmo per coro e orchestra; Preludio e fuga per organo; Liriche per soprano e pianoforte; Pavana per piccola orchestra*
- 2013** VERVE/UNIVERSAL MUSIC, # 62455.3 (cd), “Purple”
 Titolo: [*A Change Is Gonna Come*](#) (Sam Cooke, arr. Stefano Fonzi) (7'08")
 Inter.: I Solisti Aquilani; dir. Stefano Fonzi
 Reg.: L'Aquila, Aula Magna del Conservatorio di Musica “A. Casella”, settembre 2013 (© ® 2013)
 Note: L'arrangiamento per orchestra di *A Change Is Gonna Come* è di Stefano Fonzi. I brani alla voce “con” sono stati registrati da altri esecutori
- Con: [*This Little Light Of Mine; Sometimes I Feel Like A Motherless Child / Go Down Moses*](#) (tradizionale).

Purple (rev. Donnie McClurkin). *A Little 3/4 For God And Co.* (Les McCann). *Dreams Come True* (Fabrizio Bosso). *Wishy Washy* (Alberto Marsico). *Total Praise* (Richard Swallowood). *Wade in the Water*

- 2015** BRILLIANT CLASSIC, # 95233 (cd), “Music for String Orchestra”
Titolo: *Divertimento for string orchestra* (Béla Bartók) (28’21”
Titolo: *Concerto for violin and string*, “Il belprato” (Giorgio Federico Ghedini))
Titolo: *Concerto for string* (Nino Rota) (18’55”
Titolo: *Trauermusik for viola and string orchestra* (Paul Hindemith))
Inter.: I Solisti Aquilani con Daniele Orlando *vl* e Francesco Fiore *vla*; dir. Flavio (17’05”
Emilio Scogna)
Reg.: 7-8 marzo 2015 (© ® 2016) (10’12”
)

Riedizione: BRILLIANT CLASSIC, # 95655 (Cd), “Romantic Serenades for
Strings” [solo i brani di Rota e Hindemith], 2018
- 2016** MUSO, # MU 028 (cd), “Vivaldi. Le Quattro stagioni”
Titolo: *Primavera* (8’56”
Titolo: *Estate* (10’02”
Titolo: *Autunno*)
Titolo: *Inverno* (10’52”
Inter.: I Solisti Aquilani; *vl*/dir. Daniele Orlando)
Reg.: Catignano (PE), Chiesa di Santa Irene, 4-6 settembre 2016 (© 2018) (8’28”
- 2017** WARNER CLASSIC & ERATO ITALY, 5054197726323 (cd), “Faust in the Sky”
Titolo: *Faust in the Sky* (21’12”
Titolo: *Slot Machine*)
Titolo: *Commonplaces* (21’03”
Titolo: *A Little Tango to my wife*)
Inter.: I Solisti Aquilani con Mario Stefano Pietrodarchi *bandoneon*; dir. Marco (14’14”
Attura)
Reg.: L’Aquila, Auditorium del Parco, giugno 2016 (© ® 2017) (4’26”
Note: “Original compositions by Cristian Carrara”