



I SOLISTI AQUILANI

Associazione I SOLISTI AQUILANI - Ente morale - anno di fondazione 1968



Ministero per i Beni e le Attività Culturali



Regione Abruzzo



Provincia dell'Aquila



Comune dell'Aquila



Casa Onna onlus

DIREZIONE ARTISTICA
Vincenzo Mariozzi

STAGIONE IN
ABBONAMENTO

45^a STAGIONE
CONCERTISTICA

FABIO BAGNOLI
oboe

VINCENZO MARIOZZI
direttore

IRENE TELLA – PLAMENA KRUMOVA
violini solisti

I SOLISTI AQUILANI

musiche di **JOHANN SEBASTIAN BACH**

Prolusione di **WALTER TORTORETO**

ONNA
DOMENICA 19 FEBBRAIO
Casa Onna ore 11.00

*concerti nel
territorio*

2012



JOHANN SEBASTIAN BACH

*Concerto in re minore per due violini,
archi e basso continuo BWV 1043*
Vivace/Largo ma non tanto/Allegro

*Concerto in re minore per oboe,
archi e basso continuo BWV 1059*
Allegro/Adagio/Presto

*Concerto brandeburghese n. 3
in sol maggiore BWV 1048*
[Allegro] /Adagio (cadenza)/Allegro

*Concerto in re minore per oboe,
violino, archi e basso continuo BWV 1060*
Allegro/Largo/Allegro



FABIO BAGNOLI

Diplomato al Conservatorio Statale G. B. Martini di Bologna, si è perfezionato presso l'Accademia Europea Musicale con Pietro Borgonovo e presso l'Accademia di perfezionamento per solisti (Bologna) con Han De Vries. Successivamente intraprende gli studi di composizione con Romano Pezzati. Collabora come primo oboe con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra G. Verdi di Milano, l'Orchestra della Toscana, Teatro dell'Opera di Roma, con I Fiati di Parma e i Filarmonici Romani. Dal 1995 al 2003 occupa il ruolo di primo oboe presso l'Orchestra Regionale del Lazio. Si è esibito con i maggiori musicisti europei come Peter Lukas Graf, Heinz Holliger, Giuseppe Sinopoli presso le più importanti istituzioni concertistiche Italiane come il Festival Nuova Consonanza di Roma, Unione Musicale di Torino, Amici della Musica di Palermo, Musica Insieme Bologna, I concerti di Roma, Stagione Concertistica Università Sapienza Roma, Centro Studi Musicali F. Busoni, G.O.G. di Genova, presso l'Associazione Amici della Musica di Trieste, Società del Quartetto di Vercelli, Mito Milano-Torino. Musicalmente aperto a varie esperienze ha collaborato alla produzione di alcune colonne sonore con Nicola Piovani e Ennio Morricone.

Nella musica Jazz ha curato la realizzazione di uno spettacolo sulla canzone con la vocalist parigina Anne Ducros.

A lui sono state dedicate composizioni di autori contemporanei come Guarnieri, Pezzati, Campogrande, Colasanti.

Al suo attivo vi sono inoltre registrazioni con le più importanti radio europee e presso le etichette BMG, ARTS, Tactus e Amadeus.

Da alcuni anni si occupa di teatro musicale collaborando con i registi Tonino Conte, Glauco Mauri e con Sandro Lombardi.

Dal 2008 è direttore artistico del Campus estivo di Pitigliano.

IRENE TELLA

Dopo il diploma conseguito con il massimo dei voti presso il Conservatorio Alfredo Casella dell'Aquila e il perfezionamento presso l'Accademia Nazionale Santa Cecilia e l'Accademia Chigiana con Riccardo Brengola e Felix Ayo, ha intrapreso un'intensa attività concertistica. Nel 1990 è entrata a far parte dei Solisti Aquilani, di cui è spalla, con i quali da ormai quindici anni si esibisce nei ruoli di prima parte e nel ruolo di solista nei teatri e nelle sale da concerto più importanti d'Europa, Stati Uniti, Canada, Australia, America Latina, Russia, Medio ed Estremo Oriente partecipando alla notevole produzione discografica del complesso. In occasione del giubileo mondiale dei docenti delle facoltà di medicina ha eseguito nella Sala Nervi di Città del Vaticano il concerto per violino e orchestra di Franco Mannino, in diretta mondovisione su Rai Sat. Con il Sestetto Italiano d'Archi ha inciso, per la casa discografica Agorà, *Capriccio* di Strauss e *Souvenir de Florence* di Ciaikovski, accolto con grande favore dalla critica e dalla stampa specializzata. Nel 1995 è stata chiamata dal Teatro alla Scala di Milano con cui ha partecipato a importanti produzioni dirette da Riccardo Muti, Carlo Maria Giulini, Giuseppe Sinopoli. Con la Filarmonica dello stesso Teatro alla Scala ha partecipato a tournée in Europa e in Giappone sempre sotto la guida di Muti. Nel 2000 ha iniziato a ricoprire il ruolo di spalla nell'Orchestra del Teatro Marrucino di Chieti con la quale ha effettuato una tournée a Gerusalemme suonando come solista in mondo-visione con la stessa orchestra. In qualità di spalla collabora con l'Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia.



PLAMENA KRUMOVA

Si diploma in violino al Conservatorio di Ruse (Bulgaria) nel 1993 e successivamente segue i corsi nell'Accademia Superiore Musicale di Pedagogia di Plovdiv. Nel 1995 segue i corsi di perfezionamento presso il Conservatorio Superiore di Musica di Oviedo (Spagna) con il M° Yuri Nasushkin.

Dal 1997 al 2000 segue i corsi al Conservatorio Superiore di musica di Malaga (Spagna) ottenendo il diploma superiore. Dal 1997 al 2003 ricopre il ruolo di spalla dei secondi violini nell'Orchestra Sinfonica Provinciale di Malaga.

Dal 2000 al 2003 ricopre il ruolo di spalla dei primi violini nell'Orchestra da Camera dell'Università di Malaga. Collabora con le orchestre di Madrid, Cordoba,



Cadiz e Almeria. Si diploma nel 2005 ai corsi di perfezionamento musicale dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia sotto la guida di Felix Ayo.

Collabora con diverse orchestre come il Teatro dell'Opera di Roma, Philadelphia Pops Symphony Orchestra, I Solisti Aquilani (nei quali ricopre il ruolo di primo dei secondi violini), Orchestra Roma Sinfonietta, Orchestra Regionale del Lazio, Orchestra Roma Classica, Orchestra Filarmonica Italiana.

Si esibisce con il Quartetto "Roma Classica" partecipando a numerosi festival internazionali tra i quali quelli di Rovigno e Umago.

Con l'Orchestra Roma Sinfonietta effettua tournée in tutto il mondo sotto la direzione di Ennio Morricone.

Collabora per incisioni discografiche con Ennio Morricone, Nicola Piovani, Louis Bacalov, Riz Ortolani, Franco Piersanti, Paolo Buonvino.

VINCENZO MARIOZZI

Direttore artistico e musicale dei Solisti Aquilani è stato primo clarinetto solista nell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dal 1968, ha studiato con Gambacurta presso il conservatorio di Roma dove ha poi insegnato per molti anni. Già primo clarinetto solista dell'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, ha ricoperto lo stesso ruolo nella World Symphony Orchestra. Nel 1967 è stato premiato al Concorso internazionale di Ginevra. Come solista ha tenuto concerti sotto la direzione di Markevich, Kurz, Previtali, Zecchi, Ceccato, Renzetti, Marriner, U. Benedetti Michelangeli, Maag, Sinopoli, Sawallisch, Giulini e Gatti. Svolge anche un'intensa attività cameristica con tournée in Spagna, Belgio, Austria, Francia, Germania, Unione Sovietica, Australia, Nord, Giappone e Sud America. Molto apprezzata in occasione del bicentenario mozartiano, la sua interpretazione del *Concerto K 622*, proposta anche al prestigioso festival



Europa Mozart Praha. Ha effettuato molte registrazioni per la Rai e diverse incisioni discografiche, le più recenti sono dedicate alle sonate per clarinetto di Brahms e al concerto di Mozart con l'Orchestra da Camera di Mantova oltre ai quintetti per clarinetto di Mozart e di Brahms per l'etichetta Hamphlion. Apprezzatissimo didatta del suo strumento, tiene corsi e masterclass in Italia e all'estero. Nel 1980 ha fondato l'Associazione Musicale Ernico Simbruina che organizza il Festival Internazionale delle Città Medievali in provincia di Frosinone. Negli anni Novanta è stato uno dei pionieri nel far conoscere in Italia il sistema di Josè Antonio Abreu, il venezuelano che ha ideato e realizzato il progetto per il recupero dei giovani a rischio di emarginazione sociale. Nel 2003 ha fondato l'Orchestra della Provincia di Catanzaro. Ha debuttato come direttore d'orchestra nei principali teatri di Caracas e Lima riscuotendo un grande successo di critica e di pubblico. Ha diretto, per la stagione lirica del Teatro "Petruzzelli" di Bari, *Così fan tutte* di Mozart, con notevole successo e apprezzamenti da parte della critica specializzata. È consulente artistico presso l'Orchestra Regionale del Lazio.

Con l'Orchestra Sinfonica Siciliana, nel 2009, ha diretto a Palermo il *Barbiere di Siviglia*.

Dal 2007 è direttore artistico e musicale dei Solisti Aquilani. La sua profonda esperienza musicale e le sue innate doti musicali hanno portato l'orchestra da camera a un alto livello esecutivo che si è potuto conseguire grazie alle sue scelte artistiche e all'impostazione di un lavoro molto approfondito sulla prassi esecutiva che trova, grazie anche a un ricambio generazionale degli esecutori, degli ottimi risultati. Il suo grande senso di responsabilità fa sì che, pur di rispettare la situazione limitata dalle sempre più scarse risorse finanziarie, riesca a rinunciare a progetti artistici ambiziosi che pur gioverebbero alla compagine. Pertanto, va sottolineato come, anche senza i giusti mezzi economici, si possa realizzare qualcosa di elevata qualità.

I SOLISTI AQUILANI

Si costituiscono nel 1968 sotto la guida di Vittorio Antonellini, su ispirazione e con la collaborazione dell'avvocato Nino Carloni, già fondatore della società dei concerti dell'Aquila. Vittorio Antonellini li ha condotti per oltre trent'anni. Successivamente sono stati diretti da Franco Mannino e da Vittorio Parisi. L'attuale direttore è Vincenzo Mariozzi. Il Complesso, il cui organico si avvale di strumentisti di alto livello che ruotano nei ruoli all'interno della formazione e sono in grado di sostenere parti solistiche di elevato impegno virtuosistico e interpretativo, ha un repertorio che abbraccia le più diverse epoche musicali, da quella pre-barocca alla musica contemporanea, con particolare riguardo ai compositori italiani, senza trascurare interessanti incursioni nel teatro d'opera.



Per l'ottimo livello delle esecuzioni, l'alto numero dei concerti effettuati, oltre duemila, l'ampio repertorio, la vastissima dislocazione dei centri raggiunti e l'unanime consenso di pubblico e di critica, I Solisti Aquilani hanno conquistato una precisa e insostituibile posizione nel quadro delle più prestigiose formazioni cameristiche internazionali. In aggiunta alla presenza nei principali cartelloni musicali italiani, sono stati protagonisti di numerose e importanti tourné in Europa, in Medio Oriente, in Africa, in America, Vietnam e Singapore, ospiti delle più prestigiose sale da concerto in America Centrale e del Sud, Austria, Canada, Finlandia, Francia, Germania, Gran Bretagna, Irlanda, Jugoslavia, Libano, Malta, Polonia, Stati Uniti, Svezia, Svizzera, Tunisia, Turchia, Ungheria, Egitto, Lituania, Slovenia, Croazia, Giappone. Importanti e significative sono le collaborazioni del Complesso con i più grandi solisti di rilevanza internazionale. Nel 2009 I Solisti Aquilani hanno tenuto un concerto a New York nel Dag Hammarskjold Library Auditorium del Palazzo dell'ONU. Numerose sono le incisioni discografiche e registrazioni radiofoniche e televisive in Italia, America Centrale e del Sud, Germania, Spagna, Svizzera, Stati Uniti e Giappone.

I SOLISTI AQUILANI

- Violini primi:** Irene Tella – Lorenzo Fabiani – Patrizia De Carlo – Amleto Soldani
Violini secondi: Plamena Krumova – Alessandro Marini – Federico Cardilli
 Andrea Di Mele
Viole: Francesco Negroni – Luana De Rubeis – Margherita Di Giovanni
Violoncelli: Giancarlo Giannangeli – Giulio Ferretti – Jacopo Mariotti
Contrabbasso: Mauro Vaccarelli
Clavicembalo: Ettore Maria del Romano



I SOSTENITORI DELL'ATTIVITA' CONCERTISTICA DEI SOLISTI AQUILANI SONO:

FAR FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DELLA PROVINCIA DELL'AQUILA



SIPARIO
Quindici giorni nella tua città



Brico
Viale della Stazione - L'Aquila



UniCredit Banca di Roma



Al concerto seguirà una piccola degustazione di alcuni prodotti tipici abruzzesi.

INFORMAZIONI:

Associazione I Solisti Aquilani
Via Ficara - Piazza d'Arti (container) - 67100 L'Aquila
tel/fax 0862 1960550 / 335 1337245 - 6 - 7
info@solistiaquilani.it - www.solistiaquilani.it